

муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное  
учреждение «Гимназия №17 им. В.П. Чкалова»

Утверждаю  
директор гимназии

Макарова О.И.,  
Приказ № 145/1 - о  
от 31 августа 2016 года

Согласовано  
с педагогическим советом  
протокол № 1  
от 30 августа 2016 года

***Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 1 - 4 классов***

Составила:  
Батракова К.Н.  
учитель изобразительного  
искусства  
МБНОУ «Гимназия №17»

Обсуждено  
на методическом  
объединении учителей  
начальных классов  
Протокол № 1  
от 29 августа 2016 года

Согласовано  
с экспертно-аналитическим  
советом  
Протокол № 1  
от 29 августа 2016 года

Новокузнецкий городской округ, 2016 года

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4-10
2. Содержание учебного предмета.....	10-57
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	58-62
4. Список литературы для учащихся и учителя.....	62-63

## 1. Пояснительная записка

### *Общая характеристика учебного предмета*

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1 – 4 классов является структурной частью Основной образовательной программы начального общего образования МБНОУ «Гимназия №17».

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 редакция от 31.12.2015г.) на основе Положения об организации деятельности по составлению, согласованию и утверждению рабочих программ учебных предметов в соответствии с ФГОС НОО (утверждено Приказом директора МБНОУ «Гимназия №17» №145/1 – о от 31 августа 2016 года);

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), а также с учётом авторской программы Кашековой И.Э., Кашекова А.Л. «Изобразительное искусство».

Рабочая программа по изобразительному искусству обеспечена учебниками по изобразительному искусству:

- 1 класс: Кашекова И.Э., *Изобразительное искусство*: 1 кл. учебник: /И.Э.Кашековой. – М.: Академкнига/Учебник. 2015
- 2 класс: Кашекова И.Э., *Изобразительное искусство*: 2 кл. учебник: /И.Э.Кашековой. – М.: Академкнига/Учебник. 2015
- 3 класс: Кашекова И.Э., *Изобразительное искусство*: 3 кл. учебник: /И.Э.Кашековой. – М.: Академкнига/Учебник. 2015
- 4 класс: Кашекова И.Э., *Изобразительное искусство*: 4 кл. учебник: /И.Э.Кашековой. – М.: Академкнига/Учебник. 2015

### **Цель изучения предмета:**

Развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности:

- **воспитание** визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству;

- обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;

- развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

- **развитие** воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- **овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Основные задачи:**

- **учить** детей элементарным основам реалистичного рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно- прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

### **1.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты**

##### **освоения основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» отражают:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

##### ***У выпускника будут сформированы:***

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

***Выпускник получит возможность для формирования:***

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

### **Метапредметные результаты**

#### **освоения основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» отражают:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познаватель-

ными задачами и технологиями учебного предмета «Изобразительное искусство»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета «Изобразительное искусство»;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Изобразительное искусство»; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

В соответствии с ФГОС НОО выделяют три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные. В ходе реализации ООП НОО, в том числе рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», у учащихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

### **Регулятивные УУД**

#### ***Выпускник научится:***

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные УУД**

***Выпускник научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

– произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

### **Коммуникативные УУД**

#### ***Выпускник научится:***

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Предметные результаты**

#### **освоения основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования предметные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как



- ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

## **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

### ***Выпускник научится:***

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

## **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

### ***Выпускник научится:***

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; – моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## 2. Содержание учебного предмета

### 1 класс (33 часа)

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Основные виды учебной деятельности, формы учебных занятий
<b>Раздел I. Мой дом в искусстве</b>		
<b>Дом, в котором я живу</b> Опыт восприятия окружающего мира. Внешний вид зданий разного назначения. Описание дома, оперируя понятиями: большой, маленький, красивый, обычный, необычный, старый, новый, высокий, низкий, многоэтажный, деревянный, каменный, нравится, не нравится. Поиск в домах на фотографиях черт, сходных с соб-	<b>Цели изучения данного раздела:</b> <b>А) предметные:</b> <i>Знать:</i> первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека, основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;	<b>Основные виды учебной деятельности:</b> 1. Практическая работа, наблюдение за демонстрацией учителя.  <b>Формы учебных занятий:</b> 1. Беседа. 2. Урок-игра. 3. Лекция. 4. Урок-путешествие. 5. Мультимедиа-урок 6. Уроки смешанного типа.

<p>ственным домом; определение, что нравится, что не нравится; объяснение почему. Понимание того, что прежде чем построить дом, его надо нарисовать. <b>Моя мама</b> Изображение матери и ребенка художниками разных стран в разные времена (в иконе Богоматерь Владимирская», в живописи – Леонардо да Винчи, Рембрандт, П. Пикассо, А. Дейнека, Г. Климт, К. Петров-Водкин, А. Пластов). Сравнение образа матери и ребенка у разных художников. Описание отношения матери к ребенку, выявленное по ее взгляду, жесту. Сравнение образов Богоматери на иконе «Богоматерь Владимирская» и картине Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа</p> <p><b>Семья – семь «Я»</b> Изображение разных семей и взаимоотношений внутри них (семья фараона Эхнатона; «Семья молочницы» Л. Ленена; «Святое семейство» Рембрандта). Описание сюжета картины по плану. Варианты размещения фигур на листе. Рассказ о картине Рембрандта «Святое семейство».</p> <p><b>Семья за обедом</b> Наблюдение художниками жизни разных семей. Обед как важное семейное действие, показатель особенностей быта и взаимоотношений между членами семьи <b>«Красна изба пирогами»</b> Изображение художниками предметов, используемых во время чаепития, – чайников, чашек, самовара, и разнооб-</p>	<p>понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p><b>Уметь:</b> владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b></p> <p><b>- сформировать следующие познавательные УУД</b></p> <p>1) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>2) осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p><b>- сформировать следующие регулятивные УУД</b></p> <p>1) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>2) самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</p> <p>3) осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</p> <p>4) самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить</p>	
--	---	--

разных лакомств. Особое отношение на Руси к пряникам.

**Мои игрушки** Из истории развития куклы. Самодельные куклы из деревяшек, соломы, тряпочек. Современные куклы, изготавливаемые фабричным способом.

**Мои книжки** Детские книги красивые и нарядны. В детских книгах всегда много иллюстраций, которые художник рисует к тексту. Сравнение изображений медведя, лисицы, волка или других зверей, выполненных разными художниками.

Определение художника по его художественной манере. Портрет – это изображение реального человека или литературного героя. **Одежда** не только украшает человека, она оберегает его от непогоды.

Удобная и красивая одежда создает хорошее настроение у самого человека и тех, кто на него смотрит.

Определение, какая одежда подойдет для праздника, а какая –

для спорта, учебы, загородной прогулки. Модную одежду создают художники-модельеры.

**Мебель** может быть очень разнообразной по форме, цвету, материалу. Рассмотреть разнообразие форм и стилей мебели на примере стула или стола. Красота и удобство

мебели. **Домашние животные** Наблюдение за жизнью домашних животных, их движениями, привычками. Художники, изображая животное, пе-

необходимые коррективы в исполнении как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**-сформировать следующие коммуникативные УУД**

1) адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

2) допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

3) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

4) формулировать собственное мнение и позицию;

5) договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

**В) личностные:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального

<p>редают его характер . <b>Все дома</b> Совместная работа по дому (уборка, приготовление пищи) и отдых (чтение, просмотр фильма, игра в шахматы, прогулка за город. Изображение художниками отдыха разных семей и оценка ситуаций, представленных в произведениях искусства.</p>	<p>российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</p>	
<p><b>Раздел II. Мои друзья всегда со мной</b></p>		
<p><b>Мой самый лучший друг</b> Картины художников, изображающие детей (В. Серов, З. Серебрякова, А. Пластов и др.). Сосредоточить внимание на том, как художник относится к изображенным детям, какие черты и качества подчеркивает. Прочитать отрывки из стихотворений о друзьях; сравнить с образами, представленными художниками, и соотнести с образами своих друзей. <b>Мы вместе учимся и играем</b> Человек учится всегда, когда получает новую, полезную информацию: на уроке в школе, читая книгу, просматривая фильм, беседуя с другим человеком. Художники, изображая, как люди общаются друг с другом, показывают взаимоотношения между ними, их харак-</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b> <b>А) предметные:</b> <i>Знать:</i> основы композиции, жанры, классифицировать картины. <i>Уметь:</i> владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.). <b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b> <b>сформировать следующие познавательные УУД</b> 1) осуществлять поиск необходимой информации</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b> 1. Практическая работа, наблюдение за демонстрацией учителя.  <b>Формы учебных занятий:</b> 1. Устные опросы. 2. Викторина. 3. Комбинированный урок. 4. Урок-совершенствование. 5. Смотр знаний.</p>

<p>теры и привычки.</p> <p><b>Мы мечтаем. День рождения друга</b></p> <p>Рассмотреть картины, изображающие беседующих детей (например: В. Серов «Дети. Саша и Юра»; З. Серебрякова «Девочки»; А. Дейнека «Будущие летчики» и др.). Предложить ребенку представить себя среди этих детей и рассказать, о чем идет разговор, о чем дети мечтают. Слова для справки: мечтатель, фантазер, задумчивый, героический, находчивый, выдумщик, сильный, добрый, умный.</p> <p><b>Четвероногий друг</b></p> <p>У многих людей есть животные. Самым преданным другом может быть собака. Рассмотреть фотографии разных собак и рисунки художников, изображающие взаимоотношения детей с четвероногими друзьями. Рассказать о своем четвероногом друге. Слова для справки: веселый, добрый, радостный, забавный, красивый, непослушный, кусачий, преданный, любящий, мохнатый, нежный, отважный.</p> <p><b>Праздник с друзьями</b></p> <p>Настоящие друзья всегда рядом – и в будни и в праздники. Вспомнить, какие праздники ребенок встречал вместе с друзьями. Подготовка к празднику. Исполнение ролей сказочных персонажей. Характер и внешний</p>	<p>для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>2) осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p><b>сформировать следующие регулятивные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>2) оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> <li>3) адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>4) различать способ и результат действия;</li> <li>5) вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.</li> </ol> <p><b>сформировать следующие коммуникативные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает</li> </ol>	
--	---	--

<p>вид персонажа.</p>	<p>и видит, а что нет;  2) задавать вопросы;  3) контролировать действия партнёра;  4) использовать речь для регуляции своего действия;  5) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p> <p><b>В) личностные:</b></p> <p>1) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;  2) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;  3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;  4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;  6) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	
-----------------------	---	--

### Раздел III. Природа лучший учитель художника

<p><b>Природа Земли</b>          Человек живет на большой и прекрасной планете Земля. Природа Земли разнообразна: равнины, степи, леса, моря, горы. Рассказать, что привлекает в разных природных ландшафтах, чем нравятся горы, моря, леса, равнины и др. Рассмотреть изображения природы художниками в раз-          Содержание учебного предмета          19          ное время года и в разную погоду. Вспомнить, какие места ребенок видел на картинах, по телевизору или где побывал сам.          Сравнить, соответствует ли изображение этих мест на картине личным впечатлениям.          Определить, какие цвета художники используют для изображения листвы, травы, неба, воды.  <b>Посмотри на небо.</b> Небо бывает приветливым и нежным, грозным и страшным. Художники любят изображать разные его состояния. Иногда по небу плывут пушистые белые облака.          Рассмотреть изображения облаков на картинах художников (например, Н. Рериха). Разнообразие формы облаков.          Вспомнить, как летом в солнечную погоду можно рассматривать облака и представлять, на что они похожи.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b>  <b>А) предметные:</b>  <i>Знать:</i> основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;  <i>Уметь:</i> пользоваться практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;  <b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b>  <b>сформировать следующие познавательные УУД</b>          1) использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;          2) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;          3) строить сообщения в устной и письменной форме;  <b>формировать следующие регулятивные УУД</b>          1) принимать и сохранять учебную задачу;          2) учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;          3) планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;          4) учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b> 1. Практическая работа, наблюдение за демонстрацией учителя.  <b>Формы учебных занятий:</b>          1. Игра.          2. Мультимедиа-урок.          3. Уроки смешанного типа.          4. Викторина.</p>
--	---	---



<p><b>Поля, луга и поляны (1 ч).</b> Равнинная местность может быть совсем не скучной, если увидеть ее глазами художника. Соотнести фрагменты с изображением поля, луга, листы с картинами художников и найти, откуда они. Пейзажи И. Левитана, И. Шишкина, И. Куинджи, М. Нестерова с изображением степи, поля, луга</p> <p><b>Моря и горы</b> Рассмотреть изображения моря и гор в картинах художников. Рассказать, какие они. Вспомнить литературные произведения (стихи, сказки, рассказы), где действие происходит на море или в горах. Как авторы описывают море и горы?</p> <p><b>Деревья .</b> На Земле много разнообразных деревьев. Они большие или маленькие, толстые или тонкие, мощные или нежные. Породы деревьев и их внешний вид. Изображение деревьев в произведениях художников. Характер деревьев.</p> <p><b>Насекомые (1 ч).</b> В природе в теплое время года можно увидеть множество насекомых: бабочки, стрекозы, жуки, осы, мухи и т.д. Одни насекомые безвредные и красивые, другие – страшные и опасные или надоедливые. Вспомнить, каких насекомых видел ребенок и чем они ему запомнились. Героями каких сказок являются насекомые? Какие они – добрые или</p>	<p>5) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p><b>сформировать следующие коммуникативные УУД</b></p> <p>1) учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</p> <p>2) учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>3) понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</p> <p>4) аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>5) продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;</p> <p>6) с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</p> <p><b>В) личностные:</b></p> <p>1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p> <p>2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, наро-</p>	
--	--	--

<p>злые, красивые или уродливые? Рассмотреть внимательно фотографии жуков и бабочек, их форму и узоры. Определить, из каких простых элементов состоят их узоры (полоски, кружки, треугольники).</p> <p><b>Домашние животные на природе</b> На природе под при- смотром человека живут разнообразные домашние животные и птицы: лошади, коровы, овцы, козы, утки, гуси, куры, индюки.</p> <p>Рассмотреть, как художники изобразили домашних животных.</p> <p>Рассказать, какие они. Слова для справки: добрый, забавный, задиристый, непослушный, кусачий, опасный, нежный, сильный, упрямый, уставший, пугливый.</p> <p><b>Дикие животные</b> В лесах, степях, горах живут дикие животные. Дикие животные бывают травоядными и хищниками.</p> <p>Вспомнить качества, свойственные диким животным. Определить, какие качества животных подчеркнули художники в своих произведениях (А. Дюрер, В. Ватагин, П. Пикассо и др.). Вспомнить сказки, героями которых являются животные.</p>	<p>дов, культур и религий;</p> <p>3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</p>	
<b>Раздел VI. Лепка</b>		
<p>Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей (по выбору) с натуры, по памяти и представлению.</p> <p>Лепка птиц и животных (по выбору) с натуры. По памяти и представлению.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p><b>Уметь:</b> владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искус-</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b> 1. Практическая работа, наблюдение за демонстрацией учителя.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p>

	<p>ства;</p> <p><b>Знать:</b> элементарные практические умения и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).</p> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b></p> <p><b>- сформировать следующие познавательные УУД</b></p> <p>1) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>2) осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p><b>- сформировать следующие регулятивные УУД</b></p> <p>1) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>2) самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</p> <p>3) осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного вни-</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устные опросы.</li> <li>2. Викторина</li> <li>3. Ролевая игра.</li> <li>4. Смотр знаний.</li> </ol>
--	---	---

	<p>мания;</p> <p><b>-сформировать следующие коммуникативные УУД</b></p> <p>1) адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>2) допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>3) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p><b>В) личностные:</b></p> <p>1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p> <p>2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>3) формирование уважительного отношения к иному</p>	
--	--	--

	мнению, истории и культуре других народов; 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	
--	---	--

## 2 класс (35 часов)

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Основные виды учебной деятельности, формы учебных занятий
<b>Раздел I. Художественный образ - основа любого искусства образа</b>		
<p><b>Образ</b> – это изображение, отображение. Художественный образ создается художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала – зарисовки – отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею, – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником мыслей и чувств с помощью художественного образа.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b> <b>Знать:</b> иметь первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; <b>Уметь:</b> использовать полученные навыки на практике основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b> <b>- сформировать следующие познавательные УУД</b> 1) использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b> 1. Работа с раздаточным материалом. работа с красками.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b> 1. Устные опросы. 2. Викторина.</p>

	<p>2) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>3) строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p><b>- сформировать следующие регулятивные УУД</b></p> <p>1) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>2) оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</p> <p>3) адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>4) различать способ и результат действия;</p> <p>5) вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.</p> <p><b>-сформировать следующие коммуникативные УУД</b></p> <p>1) строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</p> <p>2) задавать вопросы;</p> <p>3) контролировать действия партнёра;</p> <p>4) использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>5) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	
--	---	--

	<p><b>В) личностные:</b></p> <p>1) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>2) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</p> <p>3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>6) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	
<b>Раздел II. Азбука искусства</b>		
<p><b>Азбука искусства. Художественные материалы</b>  Язык искусства. Цвет, линия, объем. Материалы для передачи красочного разнообразия мира (краски – акварель, гуашь, масляные); материалы для быстрого создания рисунка (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы для создания объемного изображения (пластилин, глина, камень, литье из металла).</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p>1) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание объяснений учителя.</li> <li>2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.</li> <li>3. Самостоятельная работа с учебником.</li> <li>4. Работа с художественными материалами.</li> </ol> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра.</li> </ol>

<p>Образ осени.</p> <p><b>Линия, штрих и художественный образ</b> Создание образа природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов. Графика. Графические художественные материалы.</p> <p><b>Линия, пятно и художественный образ</b> Пятно и линия.</p> <p>Пятно и художественный образ в графике. Создание образа животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями.</p> <p><b>Создаем художественный образ в графике</b> Изображение и значение образа птицы в искусстве (песни, сказки, росписи, резьба и т.д.).</p> <p><b>Цвет и художественный образ</b> Использование цвета для создания выразительных образов в живописи. Три основные цвета – желтый, красный, синий. Смешивание основных цветов</p> <p>Многоцветие природы осенью</p> <p><b>Теплые и холодные цвета создают разные образы .</b></p> <p><b>Теплые цвета</b> – солнца, огня, земли – желтый, оранжевый.</p> <p><b>Холодные цвета.</b></p> <p><b>Создаем художественный образ в живописи</b></p> <p>Линия горизонта на картинах, изображающих природу.</p> <p>Изменение цвета ближе к линии горизонта. <b>Объем и художественный образ.</b> Создаем художественный образ в скульптуре. <b>Линия, цвет и объем могут работать дружно</b> Использование объема архитектором для</p>	<p>деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).</p> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b></p> <p><b>- сформировать следующие познавательные УУД</b></p> <p>1) обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;</p> <p>2) осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</p> <p>3) устанавливать аналогии;</p> <p><b>- сформировать следующие регулятивные УУД</b></p> <p>1) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>2) самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</p> <p>3) осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</p> <p>4) самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><b>-сформировать следующие коммуникативные УУД</b></p> <p>1) строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</p> <p>2) задавать вопросы;</p> <p>3) контролировать действия партнёра;</p> <p>4) использовать речь для регу-</p>	<p>2. Мультимедиа-урок.</p> <p>3. Уроки смешанного типа.</p> <p>4. викторина.</p> <p>5. Комбинированный урок.</p> <p>6. Урок-совершенствование.</p> <p>7. Смотр знаний.</p>
--	---	---



<p>создания художественного образа архитектурных сооружений. <b>Композиция и художественный образ</b></p> <p><b>Композиция</b> – создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи. <b>Симметрия и художественный образ.</b> Симметрия в жизни и в искусстве. <b>Ритм и художественный образ</b></p> <p><b>Ритм</b> – повтор отдельных элементов и чередование расстояний между ними. <b>Ритм линий и пятен .</b> Ритм линий и пятен помогает художнику создавать различные художественные образы. <b>Ритм, симметрия и орнамент</b> Особое значение ритма в декоративно-прикладном искусстве. <b>Форма и художественный образ.</b> Форма – это внешний вид, очертание предмета. <b>Форма создает образ на плоскости .</b> Создание выразительного образа персонажа с помощью формы. <b>Форма создает образ в объеме .</b> Художественный образ в скульптуре. <b>Форма в художественном конструировании</b> Форма играет важную роль в художественном конструировании.</p> <p><b>Композиция, ритм, форма должны работать дружно</b></p> <p>Композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности. Важным атрибутом современного праздника является поздравительная открытка.</p>	<p>ляции своего действия;</p> <p>5) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p> <p><b>В) личностные:</b></p> <p>1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p> <p>2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</p>	
<p><b>Раздел III. Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного</b></p>		

<p><b>Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Тема произведения и художественный образ</b> Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. <b>Образы природы в изобразительном искусстве</b> Природа – лучший учитель художника. Пейзаж – изображение природы в изобразительном искусстве. <b>Образ человека в изобразительном искусстве</b> Передача внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры. Интерес художников не только к внешнему облику, но и внутреннему миру человека. Понимание человека с помощью его изображения, открытие новых черт его характера. Портрет – изображение человека в изобразительном искусстве. Расположение фигуры на листе. Смещение красок для изображения лица и рук. Тень от подбородка. Деление лица на три части линией бровей и линией кончика носа. Характерные черты персонажа.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</li> <li>3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</li> </ol> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b></p> <p><b>- сформировать следующие познавательные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</li> <li>2) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>3) строить сообщения в устной и письменной форме;</li> </ol> <p><b>- сформировать следующие регулятивные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>2) оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> <li>3) адекватно воспринимать</li> </ol>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с художественными материалами.</li> <li>2. Работа с раздаточным материалом.</li> </ol> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа.</li> <li>2. Урок-игра.</li> <li>3. Лекция.</li> <li>4. Урок-путешествие.</li> <li>5. Мультимедиа-урок</li> <li>6. Уроки смешанного типа.</li> </ol>
--	--	--

	<p>предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>4) различать способ и результат действия;</p> <p>5) вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.</p> <p><b>-сформировать следующие коммуникативные УУД</b></p> <p>1) учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</p> <p>2) учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>3) понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</p> <p>4) аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>5) продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;</p> <p>6) с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</p> <p><b>В) личностные:</b></p> <p>1) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p>	
--	--	--

	<p>2) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</p> <p>3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>6) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	
--	---	--

### 3 класс (35 часов)

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Основные виды учебной деятельности, формы учебных занятий
<b>Раздел I. Волшебный мир, наполненный чудесами.</b>		
<p><b>Древние корни народного искусства</b> Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. <b>Из чего родилась сказка.</b> Представление древних людей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки сохранилось благодаря искусству.</p> <p><b>из потребностей жизни .</b> Древние изображения на</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p>1) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности,</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание объяснений учителя.</li> <li>2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.</li> <li>3. Самостоятельная работа с учебником.</li> </ol> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Работа с художественными материалами.</li> <li>1. Игра.</li> <li>2. Мультимедиа-урок.</li> <li>3. Уроки смешанного типа.</li> <li>4. Викторина.</li> </ol>

<p>каменных стенах пещер, в которых обитали древние люди.</p> <p><b>...из веры .</b> Вера древних людей в происхождение их рода от животного. Фигурки животного – покровителя рода, сделанные из камня, дерева, металла или керамики.</p> <p><b>...из желания узнать мир и сделать его лучше</b> Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовали общению. <b>Язык сказочных символов.</b> Знак – это общепринятое изображение, используемое для хранения и передачи информации. <b>Сказка – ложь, да в ней намек...</b></p> <p><b>Конь – символ добра и благополучия. Символика цвета .</b> Отличия сказки от мифа. Конь – любимый герой народных сказок и мифов.</p> <p>Конь – символ добра и благополучия. Роль коня в сказках. Изображение коня в искусстве. Образ коня в раскрытии содержания художественного произведения. Интерпретация образа коня с иллюстраций к сказкам. Образ коня в искусстве разных народов. Значение композиции произведения, места, которое занимает конь, его очертания; цвет фона, цвет коня, его связь с</p>	<p>базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).</p> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b></p> <p><b>- сформировать следующие познавательные УУД</b></p> <p>1) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>2) осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p><b>- сформировать следующие регулятивные УУД</b></p> <p>1) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>2) самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</p> <p>3) осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</p> <p>4) самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><b>-сформировать следующие коммуникативные УУД</b></p>	<p>5.Комбинированный урок.</p> <p>6.Урок-совершенствование.</p> <p>7.Смотр знаний.</p>
--	--	--

<p>человеком в понимании смысла произведения.</p> <p>Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В. Васнецов, М. Врубель и др.). Тема – сюжет – содержание произведения искусства. Тема – сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства.</p> <p>Сюжет – изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Темы поиска счастья или Жар-птицы, от которой оно зависело, и др. Троекратные повторы в сюжете.</p> <p>Волшебные превращения в сюжетах сказок. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М. Врубель, В. Васнецов).</p> <p>Композиция и цвет в создании выразительных образов.</p> <p>Отличие положительных и отрицательных героев сказок, преобразованных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей.</p> <p>Линии и цвета для их изображения.</p> <p>Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха животного.</p>	<p>1) адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>2) допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>3) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>4) формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>5) договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p><b>В) личностные:</b></p> <p>формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p> <p>2) формирование целостного, социально ориентиро-</p>	
--	---	--

	<p>ванного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</p>	
<b>Раздел II. Художники-сказочники. Сказочные образы.</b>		
<p><b>Художники-сказочники. Образ героя неотделим от сюжета</b> Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт-Петербурге.</p> <p><b>Герой сказки – носитель народных идеалов</b> Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя (по сюжету сказки) испытаний, Иванушка-дурачка (царевича, юноши) – в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей с картины В. Васнецова. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч – обязательные атрибуты воина.</p> <p>Этапы создания портрета</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p>1) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).</p> <p><b>- сформировать следующие регулятивные УУД</b></p> <p>1) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>2) оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</p> <p>3) адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>4) различать способ и результат действия;</p> <p>5) вносить необходимые коррективы в действие после</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <p>1. Работа с раздаточным материалом.</p> <p>2. Работа с красками.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <p>1. Устные опросы.</p> <p>2. Викторина.</p>

<p>героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (XVII–XX вв.). Изменения образов сказочных героев. <b>Образ Героя – защитника Отечества в искусстве</b>. Герои сказок как воплощение мечты народа об идеальном защитнике, которому по плечу любые подвиги во имя мира и добра на родной земле. <b>Идеальный образ сказочной героини</b>. Главные героини русских сказок. <b>Идеальные женские образы в искусстве</b> Представление об образе идеальной женщины, отраженное в искусстве.</p>	<p>его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.</p> <p><b>-сформировать следующие коммуникативные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</li> <li>2) учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>3) понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>4) аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>5) продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;</li> <li>6) с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> </ol> <p><b>В) личностные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</li> <li>2) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том</li> </ol>	
---	---	--



	<p>числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</p> <p>3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>6) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	
--	--	--

### Раздел III. Реальность и фантазия.

<p><b>Образы отрицательных персонажей .</b> Борьба двух главных противников, противоположных по духу, внешнему виду и целям, – основа любого сказочного сюжета. <b>Образ дороги в сказке и дорога в жизни.</b> Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров – подземного, земного и небесного. <b>Там, на неведомых дорожках.</b> Роль перекрестка дорог (перепутье, расстань). Выбор героем собственного жизненного пути, принятие жизненно важного решения.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p>1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>3) овладение практиче-</p>	<p>Основные виды учебной деятельности: Практическая работа, наблюдение за демонстрацией учителя.</p> <p>Формы учебных занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устные опросы.</li> <li>2. Викторина.</li> <li>3. Комбинированный урок.</li> <li>4. Урок-совершенствование.</li> <li>5. Смотр знаний</li> </ol>
---	---	--

<p><b>Странствия по разным мирам.</b> Соединение дорогой трех миров – подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам.</p> <p><b>Образ сказочного леса (1 ч).</b> Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябина, колючая ель.</p> <p><b>Заколдованный лес .</b> Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение иного мира для героя. Избушка на курьих ножках. <b>Волшебный лес .</b> Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха. <b>Образ жилища в сказке и в жизни.</b> Путешествие героя от порога родного дома: избы, каменных купеческих палат или царского дворца. <b>Образ деревни .</b> Путешествие от порога сельского дома. Жизнь деревенских жителей в ладу с природой, знание и уважение ее законов. <b>Образ города .</b> Город древности – неприступная крепость. Могучие стены, сторожевые башни, проездные ворота, подъемные мосты, ров, окружающий город со всех сторон. <b>Образ сказочного города .</b> Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквами, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном граде Китеже.</p>	<p>скими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b></p> <p><b>- сформировать следующие познавательные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</li> <li>2) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>3) строить сообщения в устной и письменной форме;</li> </ol> <p><b>- сформировать следующие регулятивные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>2) самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>3) осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>4) самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</li> </ol> <p><b>-сформировать следующие коммуникативные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</li> <li>2) задавать вопросы;</li> <li>3) контролировать действия партнёра;</li> </ol>	
--	---	--

	<p>4) использовать речь для регуляции своего действия; 5) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p> <p><b>В) личностные:</b> формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p> <p>2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</p>	
<b>Раздел IV. Образы сказочных атрибутов.</b>		
<p><b>Свет мой, зеркальце....</b> Особая роль зеркала; отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки. Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь. <b>Куколка</b> . Кукла в сказочных сюжетах, древних обрядах и обрядовых играх. Изготовление кукол в древности (вырезание из дерева, вязание из соло-</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b> <b>А) предметные:</b> 1) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; 2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b> 1. Работа с художественными материалами. 2. Работа с раздаточным материалом.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b> 1. Беседа. 2. Урок-игра. 3. Лекция. 4. Урок - путешествие.</p>

<p>мы, лепка из глины, скручивание из тряпочек). Куклы: пеленашка, закрутка, стригушка, куватка.</p> <p><b>Яблоки и яблоня. Катись, катись, яблочко.</b> Волшебное яблоко или яблоня и развитие сюжета сказки. Особое отношение на Руси к яблоне. Праздник Яблочный Спас.</p> <p><b>Перо Жар-птицы.</b> Жар-птица – символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-птицы. Сюжеты сказок с пером Жар-птицы. Сюжеты сказок, связывающие Жар-птицу с клеткой, внутри которой находятся золотые яблоки.</p> <p><b>Корона .</b> Корона – символ величия и власти. Царские и императорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней.</p> <p><b>Меч-кладенец и щит.</b> Меч, щит, копье – оружие, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках. Солнечная символика меча-кладенца и его использование богатырями из русского фольклора. Яркое свечение меча на иллюстрациях к сказкам. Меч-кладенец – символ отваги, справедливости, могущества.</p> <p><b>Прялка и волшебный клубок .</b> Определяющая роль в сказках прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена. Значимость прядения в крестьянской жизни. Зависимость судьбы пряхи от ее сноровки, мастерства и вкуса.</p>	<p>конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).</p> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b></p> <p><b>- сформировать следующие познавательные УУД</b></p> <p>1) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>2) осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ</p> <p><b>- сформировать следующие регулятивные УУД</b></p> <p>1) принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>2) учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>3) планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>4) учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</p> <p>5) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p><b>-сформировать следующие коммуникативные УУД</b></p>	<p>5. Мультимедиа-урок</p> <p>6. Уроки смешанного типа.</p>
---	---	---

	<p>1) адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>2) допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>3) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>4) формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>5) договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p><b>В) личностные:</b></p> <p>формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p> <p>2) формирование целостного, социально ориентиро-</p>	
--	---	--

	<p>ванного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</p>	
<b>Раздел V. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.</b>		
<p><b>Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Пир на весь мир .</b> Счастливый конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Праздничный стол, посуда, угощение.</p> <p><b>Народный праздник</b> Композиции на тему народных гуляний в живописи и иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов).</p> <p><b>Образы сказок – основа любого искусства (1 ч).</b> Общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства в древних мифах. Единство символики. Роль осмысления древних символов в понимании настоящего профессионального искусства.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p>1) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).</p> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b></p> <p><b>- сформировать следующие познавательные УУД</b></p> <p>1) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>2) осуществлять запись (фиксацию) выборочной</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <p>1. Работа с художественными материалами.</p> <p>2. Работа с раздаточным материалом.</p> <p>3. Практическая работа, наблюдение за демонстрацией учителя.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <p>1. Устные опросы.</p> <p>2. Викторина</p> <p>3. Ролевая игра.</p> <p>4. Смотр знаний.</p>

	<p>информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p><b>- сформировать следующие регулятивные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>2) самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>3) осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>4) самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</li> </ol> <p><b>-сформировать следующие коммуникативные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</li> <li>2) задавать вопросы;</li> <li>3) контролировать действия партнёра;</li> <li>4) использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>5) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ol> <p><b>В) личностные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</li> </ol>	
--	--	--

	<p>2) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</p> <p>3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>6) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	
--	---	--

#### 4 класс (35 часов)

Содержание раздела	Цели изучения данного раздела	Основные виды учебной деятельности, формы учебных занятий
<b>Раздел I. Художественный мир, сотворенный по законам сказки</b>		
<p><b>Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Средства художественной выразительности .</b></p> <p>Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Их смысл и обучающее значение.</p> <p>Виды искусства и их отражение в различных формах</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p>1) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художествен-</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <p>1. Работа с видеорядом, практическая лепка, просмотр учебных фильмов.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <p>1. Лекция. 2. Беседа. 3. Обсуждение. 4. Устные опросы.</p>



<p>художественно-творческого освоения мира. Временные и пространственные искусства. Произведения изобразительного искусства, посвященные темам реальной жизни. О чем рассказывают эти произведения?</p> <p>Общее и особенное в сказочных сюжетах и событиях реальной жизни, воспроизведенных художниками (на примере картин Б. Немского «Тишина», М. Шагала «Купание ребенка», Т. Яблонской «Хлеб», В. Васнецова «После побоища», В. Перова «Тройка»).</p> <p><b>Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды.</b></p> <p>Использование пейзажа для раскрытия состояния и мыслей персонажей картины (М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», В. Васнецов иллюстрация к поэме А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»). Сравнить характер природы, окружающей героев. Определить, какое она создает настроение, как образы героев вписываются в пространство; художник сравнивает или противопоставляет героев, изображает начало или конец пути; какой путь будет у героев – долгий или короткий, трудный или легкий, светлый или мрачный.</p>	<p>ном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>2) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b></p> <p><b>- сформировать следующие познавательные УУД</b></p> <p>1) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>2) осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p><b>- сформировать следующие регулятивные УУД</b></p> <p>1) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>2) оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</p> <p>3) адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>4) различать способ и результат действия;</p> <p>5) вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оцен-</p>	<p>5. Инсценировка.</p> <p>6. Ролевая игра.</p>
---	--	---

	<p>ки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.</p> <p><b>-сформировать следующие коммуникативные УУД</b></p> <p>1) строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</p> <p>2) задавать вопросы;</p> <p>3) контролировать действия партнёра;</p> <p>4) использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>5) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p> <p><b>В) личностные:</b></p> <p>1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p> <p>2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>4) овладение начальными навыками адаптации в дина-</p>	
--	--	--

	мично изменяющемся и развивающемся мире;	
<b>Раздел II. Образы стихий</b>		
<p><b>Ожившие стихии</b> . Стихия – это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии – земля, огонь, воздух, вода. Понимание людьми с давних пор важности стихий для жизни человека. <b>Образ земли в искусстве</b> . Почтение человека к земле. Соотнесение образа земли в искусстве с представлениями о родной земле, родном крае, Родине. Соотнесение образа земли в поэзии и в изобразительном искусстве. <b>Ключ земли – сказы Бажова</b>. Связь древних обрядов с землей. Уральский сказочник П. Бажов и его герои. Волшебный Ключ земли, способный открыть людям светлые перемены в жизни. <b>Образ воздуха в искусстве</b> . Связь воздуха с восприятием неба. Величественность, огромность и недостижимость воздушной стихии. Небо – источник влаги и тепла: держатель светящего и греющего солнца, податель воды, поящей все живое. <b>Образ огня в искусстве</b> . Завораживающее впечатление от горящего пламени, костра или свечи. Огонь – символ власти и победы света и жизни над мраком и смертью. Огонь – с древнейших времен священное явление для человека.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b>  <b>А) предметные:</b>  1) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;  2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).  <b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b>  - сформировать следующие <b>познавательные УУД</b>  1) использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;  2) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  3) строить сообщения в устной и письменной форме;  - сформировать следующие <b>регулятивные УУД</b>  1) принимать и сохранять учебную задачу;  2) учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  3) планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b>  1. Практическое моделирование, выставка.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b>  1. Лекция.  2. Беседа.  3. Обсуждение.  4. Устные опросы.  5. Инсценировка.  6. Ролевая игра.</p>

**Образ воды в искусстве .**  
Предания многих народов о том, что мир создавался из темной воды – символа первоначального хаоса.

числе во внутреннем плане;  
4) учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;  
5) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

**-сформировать следующие коммуникативные УУД**

1) адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;  
2) допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  
3) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
4) формулировать собственное мнение и позицию;  
5) договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

**В) личностные:**

1) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

	<p>2) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</p> <p>3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>6) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	
<b>Раздел III. Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции</b>		
<p><b>Образ природы и построек Древней Греции .</b>          Архитектура – это искусство проектирования и строительства зданий.          Храмы Древней Греции.          Главный храм Афинского Акрополя – Парфенон – вершина античной архитектуры. Акрополь – возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города.</p> <p><b>Театр в Древней Греции .</b>          Одним из величайших открытий греческой культуры был театр. Амфитеатр.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p>1) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>2) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p><b>Б) метапредметные,</b></p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <p>1. Практическая работа, просмотр видеоматериалов, наблюдение за демонстрацией учителя, индивидуальное моделирование.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <p>1. Диалог.          2. Инсценировка.          3. Лекция.          4. Беседа.          5. Обсуждение.          6. Устные опросы.          7. Ролевая игра.          8. Творческий отчет.</p>

<p>Особенности греческого театра. Рождение греческого театра из древнего ритуала, посвященного богу виноделия Дионису – символу умирающей и возрождающейся природы. Красочное зрелище праздника, торжественная процессия, состязания драматургов, поэтов, хоров. Трагедия – спектакль с печальным концом. Комедия – веселое, смешное представление. Костюм и маска актера. Передача с помощью маски характера или настроения персонажа: хохота, горести, испуга, умиротворения. Значение цвета маски: багровый означал раздраженного человека, рыжий – хитрого и коварного. Двойные маски с разными выражениями лица. Античные маски. Использование масок в более поздние эпохи.</p> <p><b>Образ человека Древней Греции .</b> Человек наряду с богами – центральная фигура изобразительного искусства. Основные качества достойного человека – мужество, отвага, доблесть, решительность – черты, способные подчеркнуть в нем в первую очередь гражданина – защитника своей страны.</p>	<p><b>направленные на формирование УУД:</b></p> <p><b>- сформировать следующие познавательные УУД</b></p> <p>1) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>2) осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p><b>- сформировать следующие регулятивные УУД</b></p> <p>1) принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>2) учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>3) планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>4) учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</p> <p>5) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p><b>-сформировать следующие коммуникативные УУД</b></p> <p>1) адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая</p>	
--	--	--

	<p>его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>2) допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>3) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>4) формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>5) договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p><b>В) Личностные:</b></p> <p>1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p> <p>2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p>	
--	---	--

	4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	
<b>Раздел VI. Одухотворённые Образы Средневековья.</b>		
<p><b>Величественные соборы и неприступные замки.</b>          Образ Великого Бога – милостивого и карающего, знающего все о каждом человеке и воздающего по заслугам – в центре культуры и искусства Европы в Средние века. Строительство града Божьего на Земле.</p> <p><b>Образы мифологических персонажей в искусстве.</b>          Декоративное оформление соборов и его воспитательная роль.          Архитектурный облик собора и скульптурные образы святых, символические образы чудовищ: чертей и обезьян, химер, горгулий и пр. <b>Образ человека в искусстве эпохи.</b> Многочисленные скульптуры персонажей Священного Писания, святых, королей при входе в готический храм. Создание ими огромного эмоционального напряжения. Устремленность вверх формы зданий и Содержание учебного предмета</p> <p>53          вытянутых фигур святых как призыв человека забыть о земных невзгодах и устремиться душой ввысь, к Богу.</p> <p><b>Знаки и символы времени.</b>          Человек живет в мире знаков. Знаками являются буквы и цифры, музыкальные ноты</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b>  <b>А) предметные:</b>          1) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;          2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).</p> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b>  <b>- сформировать следующие познавательные УУД</b>          1) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;          2) осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p><b>- сформировать следующие регулятивные УУД</b>          1) принимать и сохранять учебную задачу;</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b>          1. Практическая работа, наблюдение за демонстрацией учителя, работа с видеорядом, просмотр работ.</p> <p><b>Формы учебных занятий:</b>          1. Беседа.          2. Обсуждение.          3. Устные опросы.          4. Игра.</p>



и эмблемы, гербы стран и народов, флаги и шахматные фигуры, ордена и медали.

**Родовой герб над входом в замок.**

**Символика цвета.**

Вера древних людей в неразрывную связь знака и предмета, который обозначает знак. Рисунки на стенах пещер знаков животных и проведение ритуала охоты.

**Образы средневековых сказок. Спящая красавица.**

**Таинственный замок .** Образы сказки Шарля Перро «Спящая красавица».

**Образ времени в сказках .**

Течение времени в сказках: «жили старик со старухой тридцать лет и три года...»;

«долго  
Содержание учебного предмета

55

ли, коротко ли...»;

«скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»;

«ночь простоять, да день продержаться».

Часы как символ идущего, навсегда проходящего времени и даже жизни.

Солнечные часы. Песочные часы. Пословицы о времени

2) учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

3) планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

4) учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

5) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

**-сформировать следующие коммуникативные УУД**

1) строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

2) задавать вопросы;

3) контролировать действия партнёра;

4) использовать речь для регуляции своего действия;

5) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**В) личностные:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и раз-

	<p>нообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</p>	
<b>Раздел V. Сказочные образы Востока.</b>		
<p><b>Роскошные образы арабского мира. Образ природы .</b> Собрание старинных арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Образы сказок «Волшебная лампа Аладдина», «Али-Баба и сорок разбойников», «Рассказ о царевице и семи визирях», «Сказка о Синдбаде-мореходе».</p> <p><b>Архитектура .</b> Голубая мечеть в Стамбуле – одно из самых красивых сооружений восточного мира. Богатство декора архитектурных сооружений Востока. Геометрический и растительный орнамент изразцов. Мечеть – мусульманский храм.</p> <p><b>Художественное оформление волшебных предметов.</b> Представления людей арабского Востока во многом определялись мифологией.</p> <p><b>Образ человека в искусстве Арабского Востока .</b> Богатые фольклорные традиции, создающие образ человека. Отсутствие живописи на Арабском Востоке. Книжная миниатюра Персии – иллюстрации к произведениям</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p>1) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>2) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b></p> <p><b>- сформировать следующие познавательные УУД</b></p> <p>1) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>2) осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p><b>- сформировать следующие</b></p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с раздаточным материалом.</li> <li>2. Работа с красками.</li> </ol> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лекция.</li> <li>2. Беседа.</li> <li>3. Обсуждение.</li> <li>4. Устные опросы.</li> <li>5. Инсценировка.</li> <li>6. Ролевая игра.</li> </ol>

<p>ПОЭТОВ.</p>	<p><b>регулятивные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>2) оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> <li>3) адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>4) различать способ и результат действия;</li> <li>5) вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.</li> </ol> <p><b>-сформировать следующие коммуникативные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>2) допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и</li> </ol>	
----------------	--	--

	<p>ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>3) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>4) формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>5) договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p><b>В) личностные:</b></p> <p>1) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>2) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</p> <p>3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>6) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, береж-</p>	
--	--	--

	ному отношению к материальным и духовным ценностям.	
<b>Раздел VI. Яркие образы Индии.</b>		
<p>Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Мусульманская архитектура в Индии. Мраморный мавзолей Тадж-Махал. Образы традиционного искусства Индии. Отличия в силуэтах индийских храмов – мусульманского и традиционного. <b>Ступа – символ природы и ума</b> . Архитектурное сооружение ступа – древнейший символ восточной культуры («вершина», «верхушка»). Ступа – символ мудрости Будды, человека, основавшего одну из мировых религий – буддизм. Ступа как вертикальная модель Вселенной. <b>Слон – символ мудрости, величия и непобедимой мощи.</b></p> <p>Особое значение слона в Индии. Ганеша – бог с головой слона. Изображение слона в оформлении храмовой архитектуры. Слоны в современной Индии. Фестиваль слонов. Слоны – персонажи древних и современных росписей. Слон в Индии – символ мудрых правителей. Значение росписи в искусстве Индии. Настенная живопись в древних храмах, украшение современных помещений</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p>1) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).</p> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b></p> <p><b>- сформировать следующие познавательные УУД</b></p> <p>1) использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</p> <p>2) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>3) строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p><b>- сформировать следующие регулятивные УУД</b></p> <p>1) принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>2) учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>3) планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и усло-</p>	<p>Основные виды учебной деятельности:</p> <p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Слушание и анализ выступлений своих товарищей.</p> <p>Самостоятельная работа с учебником.</p> <p>Формы учебных занятий:</p> <p>Работа с художественными материалами.</p> <p>игра.</p> <p>мультимедиа-урок.</p> <p>уроки смешанного типа.</p> <p>викторина.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>Урок-совершенствование.</p> <p>Смотр знаний.</p>

<p>панно и расписанными яркими узорами тканями.</p> <p><b>Образ человека в искусстве Индии .</b></p> <p>Отражение в живописи и в миниатюре представлений жителей Индии о прекрасном человеке. Герои мифов, правители, танцовщицы, музыканты, гуляющие юноши и девушки, воспроизведенные среди яркого многоцветия мелких декоративных деталей. Замедленность плавных и грациозных движений. Условность лиц, эмоциональность</p>	<p>виями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>4) учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</p> <p>5) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p><b>-сформировать следующие коммуникативные УУД</b></p> <p>1) учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</p> <p>2) учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>3) понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</p> <p>4) аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>5) продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;</p> <p>6) с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</p> <p><b>В) личностные:</b></p> <p>1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p>	
--	--	--

	<p>2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</p>	
<b>Раздел VII. Добрые образы Китая.</b>		
<p><b>Добрые образы Китая .</b> Древний Китай – одна из самых высокоразвитых стран мира. Изобретение в Китае шелка, фарфора и бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая.</p> <p><b>Искусство выбирать главное.</b> Одухотворенные и поэтичные пейзажи в искусстве Китая. Художественные материалы: тушь или акварель – на вертикальных свитках. Дополнение рисунков надписями в виде иероглифов.</p> <p><b>Дракон – символ добра и защиты .</b> Центральное место дракона в китайской мифологии. Дракон, существо доброе и милостивое, объединяет в себе четыре стихии – воду и огонь, землю и воздух.</p> <p><b>Образ человека в искусстве Китая .</b> Соединение реального образа человека в китайской живописи с фантастическими и причудливыми образами растений, птиц, драконов, духов.</p>	<p><b>Цели изучения данного раздела:</b></p> <p><b>А) предметные:</b></p> <p>1) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>2) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p><b>Б) метапредметные, направленные на формирование УУД:</b></p> <p><b>- сформировать следующие познавательные УУД</b></p> <p>1) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>2) осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружа-</p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с художественными материалами.</li> <li>2. Работа с раздаточным материалом.</li> </ol> <p><b>Формы учебных занятий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа.</li> <li>2. Урок-игра.</li> <li>3. Лекция.</li> <li>4. Урок- путешествие.</li> <li>5. Мультимедиа-урок</li> <li>6. Уроки смешанного типа.</li> </ol>

	<p>ющем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p><b>- сформировать следующие регулятивные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>2) оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> <li>3) адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>4) различать способ и результат действия;</li> <li>5) вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.</li> </ol> <p><b>-сформировать следующие коммуникативные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</li> <li>2) задавать вопросы;</li> <li>3) контролировать действия партнёра;</li> <li>4) использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>5) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ol>	
--	---	--



	<p><b>В) личные:</b></p> <p>1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p> <p>2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</p>	
--	---	--

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс (33 часа)**

	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы контроля с указанием темы
№	<b>Раздел 1. Мой дом в искусстве - 15 часов</b>		
1.	Дом, в котором я живу, эскиз	1	

2.	Дом, в котором я живу, работа с краской	1	Проверка и оценивание работ в альбоме.
3.	Моя мама	1	
4.	Семья – «семь – я», эскиз	1	
5.	Семья – «семь – я», работа с краской	1	
6.	Семья за обедом	1	
7.	«Красна изба пирогами»	1	
8.	Мои игрушки	1	
9.	Мои книжки	1	
10.	Одежда, эскиз	1	
11.	Одежда, работа с краской	1	
12.	Мебель	1	
13.	Животные у нас дома	1	
14.	Все дома	1	
15.	Отдых семьей	1	
<b>Раздел 2.«Мои друзья всегда со мной» 6 часов</b>			
16.	Мой самый лучший друг	1	
17.	Мы вместе учимся и играем	1	
18.	Мы мечтаем	1	
19.	День рождения друга	1	
20.	Четвероногий друг	1	
21.	Праздник с друзьями	1	
<b>Раздел 3: «Природа - лучший учитель художник» 10 часов</b>			
22.	Природа Земли.	1	
23.	Посмотри на небо	1	
24.	Поля, луга, поляны	1	
25.	Море и горы	1	
26.	Деревья, эскиз	1	
27.	Деревья, работа с краской. Художники Новокузнецка. Евреинов Конкордий Алексеевич. Пейза	1	
28.	Насекомые	1	
29.	Домашние животные на природе	1	
30.	Дикие животные	1	
31.	Мы все - жители планеты Земля. Художники Новокузнецка. Лобанов Борис Александрович. Этюды.	1	
<b>Раздел 4:«Лепка» 2 часа</b>			
32.	Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей (по выбору) с натуры, по памяти и представлению.	1	
33.	Лепка птиц и животных (по выбору) с натуры. По памяти и представлению.	1	
Итого: 33 часа			

## 2 класс (35 часов)

Наименование разделов и тем		Количество часов	Формы контроля с указанием темы
№	Раздел 1. Художественный образ - основа любого искусства 1 час		

1.	Художественный образ	1	Проверка и оценивание работ в альбоме.
<b>Раздел 2. Азбука искусства 29 часов</b>			
2.	Введение в азбуку изобразительного искусства. Эскиз.	1	
3.	Введение в азбуку изобразительного искусства. Работа с краской.	1	
4.	Линия, штрих и художественный образ. Эскиз.	1	
5.	Линия, пятно и художественный образ. Работа с краской.	1	
6.	Линия, пятно и художественный образ. Эскиз.	1	
7.	Создаём художественный образ в графике. Эскиз.	1	
8.	Создаём художественный образ в графике. Работа с краской.	1	
9.	Цвет и художественный образ. Эскиз.	1	
10.	Цвет и художественный образ. Работа с краской.	1	
11.	Тёплые и холодные цвета создают разные образы. Эскиз.	1	
12.	Тёплые и холодные цвета создают разные образы. Работа с краской.	1	
13.	Холодные цвета.	1	
14.	Создаём художественный образ в живописи	1	
15.	Объём и художественный образ.	1	
16.	Линия, цвет и объём могут работать дружно	1	
17.	Цвет, линия и объём	1	
18.	Общие средства художественной выразительности	1	
19.	Симметрия и художественный образ	1	
20.	Ритм и художественный образ.	1	
21.	Ритм линий и пятен	1	
22.	Ритм, симметрия и орнамент. Эскиз.	1	
23.	Ритм, симметрия и орнамент. Работа с краской.	1	
24.	Форма и художественный образ	1	
25.	Форма и художественный образ должны работать дружно	1	
26.	Форма создаёт художественный образ на плоскости. Эскиз.	1	
27.	Форма создаёт художественный образ на плоскости. Работа с краской.	1	
28.	Форма в художественном конструировании	1	
29.	Композиция, ритм, форма должны работать дружно	1	
<b>Раздел 3. Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа 5 часов</b>			
30.	Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов.	1	
31.	Художники Новокузнецка. Бессонов Игорь Борисович.	1	
32.	Тема произведения и художественный образ.	1	
33.	Образ человека в изобразительном искусстве.	1	
34.	Музеи изобразительного искусства.	1	
35.	Художники Новокузнецка. Эдуард Зеленин.		

Итого: 35

### 3 класс (35 часов)

Наименование разделов и тем		Количество часов	Формы контроля с указанием темы	
№	<b>Раздел 1. Волшебный мир, наполненный чудесами – 7 часов</b>			
1.	Древние корни народного искусства.	1	Проверка и оценивание работ в альбоме.	
2.	Из чего родилась сказка... из потребностей жизни.	1		
3.	Из чего родилась сказка... из веры.	1		
4.	Из чего родилась сказка... из желания узнать мир и сделать его лучше.	1		
5.	Знак и символ.	1		
6.	Сказка - ложь, да в ней намек.	1		
7.	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве.	1		
<b>Раздел 2. «Художники-сказочники. Сказочные образы. 5 часов</b>				
8.	Художники-сказочники. Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета.	1	Проверка и оценивание работ в альбоме.	
9.	Герой сказки - носитель народных идеалов.	1		
10.	Образ Героя - защитника отечества в искусстве.	1		
11.	Идеальные образы сказочных героинь.	1		
12.	Идеальные женские образы в искусстве	1		
<b>Раздел 3. «Реальность и фантазия» 12 часов</b>				
13.	Образы отрицательных персонажей.	1		Проверка и оценивание работ в альбоме.
14.	Образы чудовищ.	1		
15.	Образ дороги в сказке и дорога в жизни.	1		
16.	Там, на неведомых дорожках...	1		
17.	Странствия по различным мирам.	1		
18.	Образ Сказочного леса.	1		
19.	Заколдованный лес.	1		
20.	Волшебный лес.	1		
21.	Образ жилища в сказке и в жизни.	1		
22.	Образ деревни.	1		
23.	Образ города. Художники Новокузнецка Пономарёв Фёдор Михайлович. Левый берег.	1		
24.	Образ сказочного города.	1		
<b>Раздел 4 «Образы сказочных атрибутов» 7 часов</b>				
25.	Свет мой, зеркальце...	1	Проверка и оценивание работ в альбоме.	
26.	Куколка...	1		
27.	Катись, катись, яблочко.	1		
28.	Перо Жар-птицы.	1		
29.	Корона.	1		
30.	Меч-кладенец и щит.	1		

31.	Прялка и волшебный клубок.	1	
<b>Раздел 5 «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...» 3 часа</b>			
32.	Изображение праздника и его атрибутов в искусстве.	1	
33.	Пир на весь мир.	1	
34.	Символика народного праздника.	1	
35.	Художники Новокузнецка. Анатолий Храбрый» Лето»		
Итого: 35 часа			

#### 4 класс (35 часов)

Наименование разделов и тем		Количество часов	Формы контроля с указанием темы
<b>№</b>	<b>Раздел 1. Художественный мир, сотворенный по законам сказки. 2 часа.</b>		
1.	Сказочные сюжеты.	1	Проверка и оценивание работ в альбоме.
2.	Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды.	1	
<b>Раздел 2. Образы стихий. 7 часов</b>			
3.	Ожившие стихии.	1	
4.	Образ Земли в искусстве.	1	
5.	Ключ Земли – сказы Бажова.	1	
6.	Образ Воздуха в искусстве.	1	
7.	Образ огня в искусстве.	1	
8.	Образ воды в искусстве.	1	
9.	Образ воды в искусстве	1	
<b>Раздел 3. Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции. 3 часа.</b>			
10.	Культура Древней Греции.	1	
11.	Театр в Древней Греции.	1	
12.	Образ человека Древней Греции.	1	
<b>Раздел 4. Одухотворённые Образы Средневековья. 8 часов.</b>			
13.	Идеалы средневековья.	1	
14.	Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков.	1	
15.	Образ человека в искусстве Средних веков.	1	
16.	Образ времени в сказках.	1	
17.	Знаки и символы времени.	1	
18.	Родовой герб над входом в замок.	1	
19.	Символика цвета. Художники Новокузнецка. Кулапин Сергей Петрович. Небо.	1	
20.	Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок.	1	
<b>Раздел 5. Сказочные образы Востока. 6 часов</b>			
21.	Чудесный мир сказок народов Востока.	1	
22.	Образы архитектуры.	1	
23.	Художественное оформление волшебных пред-	1	

	метов.		
24.	Художники Новокузнецка. Пономарёв Фёдор Михайлович. Разлив на реке Томи.	1	
25.	Мужской образ.	1	
26.	Женский образ.	1	
<b>Раздел 6. Яркие образы Индии. 4 часа.</b>			
27.	Образы архитектуры Индии.	1	
28.	Ступа – символ природы и ума.	1	
29.	Слон – символ мудрости, величия, непобедимой мощи.	1	
30.	Образ человека в искусстве Индии.	1	
<b>Раздел 7. Добрые образы Китая. 4 часа.</b>			
31.	Образы архитектуры Китая.	1	
32.	Искусство выбирать главное.	1	
33.	Дракон – символ добра и защиты.	1	
34.	Образ человека в искусстве Китая.		
35.	Художники Новокузнецка. Александр Попов «Шелковый путь»		
Итого: 35			

#### 4. Список литературы для учащихся и учителя

##### Для учителя:

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. 1 класс: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/ Учебник
2. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. 2 класс: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/ Учебник
3. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. 3 класс: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/ Учебник
4. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. 4 класс: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/ Учебник
5. Кашекова И.Э., Изобразительное искусство: 1 кл. учебник: /И.Э.Кашековой. – М.: Академкнига/Учебник. 2015
6. Кашекова И.Э., Изобразительное искусство: 2 кл. учебник: /И.Э.Кашековой. – М.: Академкнига/Учебник. 2015
7. Кашекова И.Э., Изобразительное искусство: 3 кл. учебник: /И.Э.Кашековой. – М.: Академкнига/Учебник. 2015
8. Кашекова И.Э., Изобразительное искусство: 4 кл. учебник: /И.Э.Кашековой. – М.: Академкнига/Учебник. 2015
9. Примерная рабочая программа по учебному предмету Изобразительное искусство 1- 4 классы /И.Э.Кашекова. – М.: Академкнига /Учебник. – 112с., 2016.

##### Для ученика:

1. Кашекова И.Э., Изобразительное искусство: 1 кл. учебник: /И.Э.Кашековой. – М.: Академкнига/Учебник. 2015
2. Кашекова И.Э., Изобразительное искусство: 2 кл. учебник: /И.Э.Кашековой. – М.: Академкнига/Учебник. 2015
3. Кашекова И.Э., Изобразительное искусство: 3 кл. учебник: /И.Э.Кашековой. – М.: Академкнига/Учебник. 2015
4. Кашекова И.Э., Изобразительное искусство: 4 кл. учебник: /И.Э.Кашековой. – М.: Академкнига/Учебник. 2015